

# 図書館報

第36号 2026年3-4月



**2025年 夏の図書館開放**  
 純真学園図書館では、近隣の大学関係の一環として、夏休みの期間に本館を開放いたします。大学図書館で、楽しく学ばせてあげたい。

**開放期間**  
 8月18日(月)～9月12日(金)  
 曜日：(日祝、休館日の除く)  
 9:00～18:00(中学生)  
 9:00～19:00(高校生)  
 ※開館日、9:00～17:00

**開放内容**  
 ① 図書閲覧  
 ② 読書会  
 ③ 読書感想文コンクール  
 ④ 読書検定  
 ⑤ 読書コンテスト  
 ⑥ 読書発表会  
 ⑦ 読書発表コンクール  
 ⑧ 読書発表コンテスト  
 ⑨ 読書発表コンテスト  
 ⑩ 読書発表コンテスト

**お問い合わせ先**  
 純真学園大学 図書館課 電話：0264-44-1827  
 純真学園大学 図書館課 電話：0264-44-1827  
 純真学園大学 図書館課 電話：0264-44-1827  
 純真学園大学 図書館課 電話：0264-44-1827

Photo: / 純真学園図書館での過去のイベントや学生作品展示、イベント用に提供いただいた写真、学内風景など

## 目次

Junshin library  
**36**  
 vol.  
 2026.3-4

1. 巻頭言 .....	2
2. 随想 .....	4
3. 特集 .....	5
4. 私のすすめる一冊 .....	8
5. 純真学園図書館 利用案内 .....	10
6. 図書館だより .....	18

## 巻頭言

## 図書館の活動報告

純真学園図書館長  
石橋 孝明

令和 6 年度に引き続き令和 7 年度も、学生による図書館利用の活性化の試みとして、「読書スタンプラリー」開催、カウンター前に 2 ヶ月ごとの「企画コーナー」設置、自主的で協働的な学習活動を進めるための「ラーニングコモンズ」の運営、などを実施しました。

「読書スタンプラリー」の参加者は 47 名で、25 個達成者は 7 名です。参加者は昨年とほぼ同数で、達成者は 1 名増えました。電子図書もスタンプラリーに含めたのですが、利用者は 2 名でした。

令和 7 年度の企画コーナーは、「新入生にすすめる本」「新書・文庫を読もう」「純真学・純真ゼミナール」(以上、スタンプラリー関係)、「文学賞作品」「写真サークル展示」(学生の活動成果公表)でした。

「ラーニングコモンズ」の利用者は順調に増えていきます。令和 7 年度利用者数 120 名を目標にたてていましたが、令和 7 年度 10 月末ですでに 150 名弱の利用者数です。ニーズのあることがわかりましたので、これからは、設備の充実を図っていこうと考えています。

さらに、今年度は「くつろぎ空間」も取り入れようと考えています。簡単な飲食やねそべり読書のできる空間です。学生アンケートにより一定のニーズのあることがわかりました。

1,312㎡とそれほど広い空間ではありませんが、これまでの静かに読書・自学自習のできる空間に、協働的な学習空間、くつろぎ空間、を実現していきたいと考えています。

そして、大学に求められている地域・社会貢献に、図書館も積極的に取り組んでいこうと考えています。

これまでは、学生利用にそれほど妨げにならない「夏の図書館開放」を実施していました。さらに、地域に開かれた大学図書館として「図書館の年間開放」を実施することにいたしました。これまでのところ、利用者数は少ないのですが、イベント等の実施を含めて、地域に根差した大学・大学図書館を実現していこうと考えています。

そのイベントとして、令和 7 年度は、未就学児から小学 2 年生までの児童を対象にした「絵本の読み聞かせや歌遊び」を企画しました。本学短大の「こども学科」の学生や大学の「看護学科」学生等も参加可能な企画です。講師の先生は、塩川宏樹先生で「カタヨリ絵本店 絵本 LIVE」です。

第 1 回のイベントでは (12 月 13 日)、予定 40 名企画で、親子 18 組 42 名に参加していただきました。実施後のアンケートでは、全員 (保護者) が「とても楽しかった」、図書館スタッフの対応は「よかった」とのことで、勇気づけられました。感想としては、「人数も多すぎず少なすぎずで丁度よかった。」「開かれた図書館、素敵だな。また来たいです。」「家族みんなで参加するのが初めてだったので嬉しかったです。」「今回のイベントを知り、学校での仕組みを知れた。今後、自分も一緒に広げられたらなと思う。」などが寄せられました。もちろん、講師をお願いした塩川先生の「絵本の読み聞かせや歌遊び」がとても素晴らしかったことは言うまでもありません。次回は、塩川先生による「絵本の読み聞かせのすばらしさに関する講演」を予定しています。今後も、他の講師の方々をお呼びして、地域に貢献する開かれた図書館を目指していきたいと考えています。



## ラーニングコモンズあります！

ラーニング・コモンズは、自主的な活動およびグループによる学習など様々な学習が可能な空間です。ぜひご利用下さい。

【利用時間】09:00～20:00

【利用方法】カウンター受付（当日可）

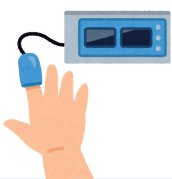
### 【注意事項】

- ① 学習目的以外の利用はできません。
- ② 携帯電話での通話は禁止です。
- ③ 食事はできません。ふた付き飲料は利用（持込）可能です。
- ④ 持ち物（特に貴重品）は各自で管理して下さい。
- ⑤ その他の利用注意は、図書館スタッフの指示に従って下さい。



## 図書貸出ランキング（令和7年度）

- 1位 「老年看護ぜんぶガイド」（八島妙子編）  
（照林社）
- 2位 「臨床工学技師国家試験問題解説集第35回」  
（日本臨床工学技士教育施設協議会編）  
（へるす出版）
- 3位 「臨床工学技師国家試験問題解説集第34回」  
（日本臨床工学技士教育施設協議会編）  
（へるす出版）
- 3位 「臨床工学技師国家試験 Check UP！ 2024  
生体機能代行装置学」  
（臨床工学技士国家試験研究会編）  
（医歯薬出版）



## 随 想

## 人工知能の過去と現在と未来

純真学園大学 保健医療学部 医療工学科  
金江 春植

チャット GPT や Gemini、Copilot に代表される生成 AI は今や誰もが知っている汎用型人工知能ツールとなり、学習や研究、業務に活用されている。自動制御の分野でニューラルネットワークやシステム同定に関する研究に携わってきたものとしては、人工知能がこれだけ一般に知られ使われるようになったのはうれしい限りである。

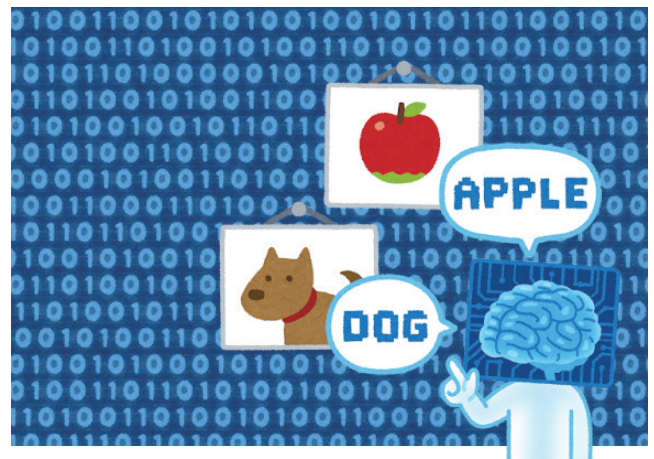
AI の歴史は、人間の知性を機械で再現しようという根源的な探求から始まり、1950 年代のダートマス会議がその端緒となる。初期の AI は、論理的な推論や探索を中心とした記号処理に依存し、チェスのような限定された問題では成果を上げたが、現実世界の複雑さ、常識的な知識の不足、そして計算リソースの限界に直面し、期待された汎用知能の実現は遠のき、「AI の冬」と呼ばれる停滞期を迎えた。この時期、著者の専門分野であるシステム同定は、データの背後にあるメカニズムを数理モデルとして構築する手法として、制御工学や信号処理の分野で確固たる地位を築いていた。

転機が訪れたのは 21 世紀に入ってからである。GPU の発展とビッグデータの利用可能性が高まったことで、ディープラーニング（深層学習）が一躍脚光を浴びた。多層のニューラルネットワークは、画像認識、音声認識、自然言語処理といった分野で、従来のアルゴリズムを遥かに凌駕する性能を示したのだ。これは、物理的な法則を「モデル化」してきたシステム同定とは異なり、大量のデータから非線形かつ複雑な特徴を自律的に「学習」し、「予測」する、まさにデータ駆動型のアプローチである。さらに、現在の AI は、生成 AI の登場により、単なる認識・分類を超えて文章、画像、音楽などを「創造」する能力まで獲得し、社会

生活や産業構造を根本から変える可能性を示唆している。

しかし、その発展には課題が山積している。AI の公平性、倫理性、そして透明性の確保は急務である。ディープラーニングによる「ブラックボックス」問題は、システム同定が追求してきた「モデルの解釈可能性」の重要性を改めて浮き彫りにしている。AI が下した判断の根拠を説明できなければ、医療や司法といった分野での信頼は得られない。

AI の新たな時代においては、AI の技術だけでなく、これらの社会的・倫理的な側面を深く理解し、人間中心の AI 社会を築く必要がある。人類の知恵と創造性が、この技術をいかに制御し、より良い未来へと導くか。これが今、私たちが直面している最大のテーマかも知れない。



## 特集

タヌキにまつわるエトセトラ  
愛らしさと悪役の間で純真学園大学 保健医療学部 検査科学科  
新田 孟徳

## はじめに

皆さんは「タヌキ」と聞いてどんな姿を思い浮かべるでしょうか？誰もが知っている、月を見上げてお腹を「ぼんぼん」と叩くあの姿でしょうか？それとも昔ばなしの中で人を化かすトリックスターとしての意地悪な一面でしょうか？昨今SNSで流行った「他の動物用の罠に引っかかって途方に暮れているような写真」を思い出す人もいれば、スタジオジブリの映画作品「平成狸合戦ぽんぽこ」やゲームソフト「あつまれ どうぶつの森」を思い浮かべる人もいるかもしれません。

このような親しみやすい、キャラクターとしても身近な存在であるタヌキですが、実は私たちはその“本当のすがた”と“物語の役割”について多くの誤解と、先入観を持っているかもしれません。本稿ではタヌキの見た目に対する誤解を「図鑑」で追いかけて、「昔話」や「文学作品」で時代とともに変遷してきたタヌキの文化的役割についてご紹介したいと思います。「真実」と「想像力」の往復運動こそが知的好奇心を最も刺激する読書法です。複数の視点から見るタヌキについて、このささやかな探求にどうかお付き合いください。

## イラストのタヌキは誰なのか？

「タヌキの姿をイメージしてみて」と言われてどのくらい明瞭に思い浮かべることができるでしょうか。直接的な体験から形作られるイメージは具体的なものになります。また、イメージは思い浮かべる人それぞれの体験や関心によっても変化します。イラスト上のタヌキをよく目にする人と作物を野生動物に荒らされた経験のある農家の人では当然イメージが異なります。多くの人は写真や動画、テレビの特集番組、童話や小説、マンガ・アニメ、さらには店先に鎮座している信楽焼などの姿が混然一体となった漠然としたイメージでタヌキをとらえているのではないのでしょうか。

ここで、タヌキの生物学的な事実を目を向けます。タヌキは、哺乳類ネコ目（食肉目）イヌ科に属する動物で学名は *Nyctereutes procyonides*（ラテン語で「アライグマに似た夜にものをさがす動物」）といいます。タヌキはオオカミやイヌ、キツネのような他のイヌ科動物と比べて四肢が短くて走るのが比較的遅く捕食能力が未熟です。そのため、森や人里に近い山などに住み果物や穀物、昆虫、魚介類などを食べる雑食です。また、イヌ科の仲間とは異なり例外的に木に登って果物を食べることもあります。つまりイヌ科でありながらイヌらしくなく、ある部分はネコに近い生態をしていると言えます。

そんなタヌキの風貌で最も誤解されているのが、尾の表現です。縞模様の尾がよく描かれていますが実は、タヌキの尾には縞模様はありません。この表現は1980年代以降からよく描かれだし、アライグマやレッ



サーパンダなど外見が類似したほかの動物の姿と混同されていると言えます。

人は新しいものを把握するときにこれまでの経験から「何に似ているか」で大きくとらえ次に「その似ているものと何が違うか」で細部を正確に把握していきます。

この二つの段階が兼ねそろえられてはじめてそのものに対するイメージは正確なものになります。タヌキとアライグマを「なんとなくよく似たもの」と理解した人がタヌキと言いながらその実アライグマにしか見えないものを作り出すのは、「この二つがどう違うか」をよく把握していないからです。曖昧なイメージはさらに曖昧なイメージを再生産します。私たちはこの負の連鎖を繰り返さないようによく考えなければいけません。

### 「狸」は誰に化かされているのか？ 日本史における「狸」の変遷

前段でタヌキの生物学的な特徴について触れましたが、ここからは物語の中のタヌキ、つまり文化や歴史が作り上げたタヌキ像について触れます。

タヌキは、関敬吾の『日本昔話集成』だけでも 160 にもものぼる話に出現する、昔話の常連です。これら物語の中で、タヌキは相反する印象を与える役割を担います。一方は残忍な行動をおこなう凶悪な印象、もう一方は滑稽でどこか抜けている印象です。たとえば「かちかち山」の中でも、前半では人間に悪さをすることが描かれ、後半ではウサギに懲らしめられるある種コミカルな姿が描かれます。

この二面性がどこから生まれたのかは、「狸の変遷」に鍵があります。

現在、タヌキは漢字で「狸」と書きます。しかし、漢字の「狸」はもともと中国では主にヤマネコやそれに近い動物を指す文字でした。中国古典における狸の記述が日本に伝えられた時には日本にはヤマネコが生息しておらず、日本古代・中古の知識人は、野良ネコ・タヌキ・テン・イタチなど山に住むネコの動物が中国

の「狸」に相当するとみなしたようです。

つまり、最初「狸」という漢字はタヌキ以外の動物を含んでいました。

やがて、時代を経て中古平安時代に「狸」という漢字の中核をタヌキが占めるようになります。同時期、中古後期から中世にかけて人々の信仰の実勢に変化が訪れます。それは本地垂迹説の普及です。動物は神＝仏の象徴としてふさわしくないと感じられるようになり、神を象徴していた動物のいくつかは神のお使いとみなされることになりました。例えばキツネは稲荷、ヘビは三輪というように。

そんな中、狸はその途を閉ざされた動物、本来のタヌキや野良ネコ、サルなどを糾合し妖怪の象徴としての地位に落ち着くこととなります。この糾合で野良ネコの残虐性、サルの滑稽さを糾合した「狸」。これこそが物語中の狸の二面性を示す原因の一つといわれています。

妖怪の象徴としての意味を持つ「狸」は神のお使いの「狐」に対比され「聖なる狐と妖なる狸」という関係になっていきます。

高槻成規は著書の中で、現代日本におけるタヌキのイメージが「怖い」や「悪い」といった加害性よりも、「まぬけ」「かわいい」「おっとり」といった愛嬌に偏っていると述べています。その背景には、戦後 70 年以上の豊かさや平和があるとしています。現代のタヌキが怪異としての化ける力の衰退と同時に、歴史上持っていた政治的な意味合いを喪失したと捉えることもできるでしょう。その一方で、現代のタヌキは、身近な自然の消滅と野生動物のロードキルによる死の両者を代表する象徴的な動物として扱われることも増えました。『平成たぬき合戦ぼんぼこ』では、タヌキたちが自然破壊に反旗を翻す姿が描かれており、タヌキは現代社会における自然破壊の被害者の代表的立場を手に入れていると言えます。

生動物のロードキルによる死の両者を代表する象徴

的な動物として扱われることも増えました。『平成たぬき合戦ぼんぼこ』では、タヌキたちが自然破壊に反旗を翻す姿が描かれており、タヌキは現代社会における自然破壊の被害者の代表的立場を手に入れていると言えます。



### 「化かしの越境？」 お隣の国でのタヌキ

ここまで、国内におけるタヌキについて述べてきましたが、お隣の国、韓国にも野生のタヌキが存在します。日本の日本タヌキ（本州のホンダヌキと北海道のエゾタヌキの総称）と韓国のタヌキであるコウライタヌキは互いに亜種の関係にあります。韓国で昔から伝わる伝承や童話において、動物の出現する頻度を分析した研究によると全体の約0.3%にしかタヌキは出てこないとされています。併せて、これらはどれもローカルな伝承で日本の「かちかち山」のような全国区の有名な話はほぼありません。これら伝承の中でタヌキは千年を経て不可思議な力を得て、知恵深いと同時にずる賢く、恐れが強調されたイメージで描かれています。また、日本のタヌキのイメージの一つにあった愛嬌のある姿は総じて出てきません。近年ではタヌキが出てくる漫画やアニメも増えているそうですが、韓国にはもともと日本語のアライグマに相当する固有の単語が存在せず、アライグマをアメリカタヌキと呼称しそれが定着したことで本来タヌキではないアライグマがタヌキとされている現象が多々あるといます。「イメージの混同」は、単なる国内の問題ではなく、国境を越えて進行している普遍的な事象なようです。

ここまで、タヌキについて色々な切り口で述べてきました。タヌキ自体は時代の変遷によって住居や食べ物を変えることはあっても基本的な習性はほぼ昔と変わりません。

結局、人間が自分たちの都合でタヌキに色々なものを投影することで、時代ごとにイメージを作り上げてきており、その変化の原因は人間側にあります。タヌキは自身が化けるのではなく、結局人間によって化かされているのかもしれません。

### 参考文献



- 1) 中村禎里、「狸とその世界（角川ソフィア文庫）」、KADOKAWA、2025年
- 2) 村田哲郎、中村沙絵、南宗明、ほか「たぬきの本：里山から街角まで」、共和国、2023年
- 3) 高槻成紀、「タヌキ学入門：かちかち山から3.11まで身近な野生動物の意外な素顔」、誠文堂新光社、2016年
- 4) 篠原拓也、「なぜタヌキはまぬけでおっとりとしていてかわいいのか－タヌキの文化的イメージの構築と変遷－」、愛知教育大学研究報告、2025年

※文献は、図書館：特集展示コーナーで読むことができます（貸出も可能です）

人には喜びや悲しみ、そして多くの思い出があります

# 私のすすめる一冊

心に残る『二冊の本』を教職員から学生みなさんに贈ります



## うまくいっている人の 考え方 完全版

ジェリー・ミンチントン 著

弓場 隆 訳

ディスカヴァー・トゥエンティワン



本書は、「自尊心を育む大学生の教科書」と言っても過言ではないと思います。

「自尊心とは自分を好きになり、自分も素晴らしい人生を創造するに値する人間だと信じる気持ち」です。大学生活での挫折を成長の糧に変え、充実した人生を築く思考法を教えてください。

すすめる理由として「成功は才能ではなく思考法で決まる」と説き、失敗を恐れない心を育みます。また、人間関係の構築で、グループワークなどに役立つ実践的コミュニケーション術を伝授します。さらに、自尊心を高める方法です。特に「他人と比較しない」ことの重要性を強調しています。「自分の価値は個性にある」と著者が説く100の具体的手法で、自己肯定感を高められます。

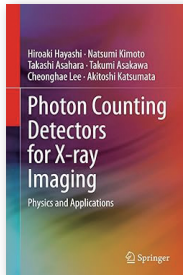
大学生の皆さんが、得られるものとして、「自分はダメ」と決めつけない思考習慣、人間関係や自信の形成、さらに学業から就活まで生きる逆境対応力であると思います。大

学生こそ自尊心を高める絶好のタイミングです。自分を認める力が、学校生活から将来の幸福まであらゆる局面を変えます。この本がその第一歩となるでしょう。

純真学園大学 保健医療学部  
看護学科 脇崎 裕子

## Photon Counting Detectors for X-ray Imaging: Physics and Applications

Hiroaki Hayashiほか 著  
Springer

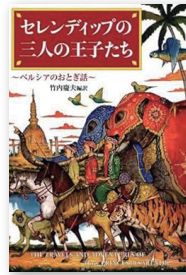


本書は、近年医療・産業界において注目を浴びる次世代型のX線イメージング検出器、“フォトンカウンティング検出器”の物理及び最先端の応用技術をまとめた一冊です。X線の発見以来踏襲され続けている、X線の影絵を“見る”診断アプローチに対して、被写体の物理的特性（原子番号など）を明らかにした“解析する”定量画像による新たな診断の可能性を提案しています。この解析の実現には、X線光子と物質（被写体及び検出器）の物理を理解することが必須です。これまでの定性的診断では日陰の放射線物理学の存在が、定量画像生成において重要度が高まっていくことが期待されます。本書が放射線物理学の基礎知識及び応用技術の習得に活き、これからの革新的な医療を創造し支える人材教育への一助となることを願います。

純真学園大学 保健医療学部  
放射線技術科学科 紀本 夏実

## セレンディップの三人の王子たち: ペルシアのおとぎ話 (偕成社文庫 3263)

竹内 慶夫 編訳  
偕成社



「セレンディピティ」という言葉をご存知でしょうか。イギリスの作家ウォールポール伯爵が、幼少期に読んだこのおとぎ話にちなんで作り出した言葉です。現在では「偶然の幸運」という意味で使われています。X線やペニシリンなど、多くの医学的大発見の背景にもこの「セレンディピティ」が潜んでいます。ただし、それらは単なる幸運ではなく、偶然を見逃さない洞察力やあきらめずに探究を続ける根気があってこそ生まれた幸運でした。医療を志す皆さんにとっても、偶然を生かす力はきっと大切な才能となるでしょう。本書は、三人の王子が旅の途中で、偶然と才気によって予期していないものを見だし、問題を解決していく痛快な物語です。大学生活でも、王子たちのように好奇心をもって行動すれば、思いがけない発見や出会いなど「セレンディピティ」を体験できるかもしれません。

純真学園大学 保健医療学部  
医療工学科 岡原 重幸

## 100年の旅

ハイケ・フォーラ 著  
ヴァレリオ・ヴィダリ イラスト  
前田まゆみ 訳  
かんき出版



この本は、人生のさまざまな局面で世界の見え方が変わる様子を、1歳1ページ、100年の旅として描いています。また、年齢ごとに感じる思いや情景を、短文とシンプルかつカラフルな絵で構成しているため、視覚的にも楽しめる内容になっています。さらに、手に取る時期によって感じ方が変わるので、それが読者の背中を押したり、慰めたり、居るべき場所を教えてくれるように思います。

自分の年齢に近いページを中心に読み進めると、過去のページでは『こんなことをしていたな…』と懐かしく楽しい思い出がよみがえり、未来のページでは『こんな風に私も思うのかな…』と不安や希望が入り交じり、理由のないもの悲しさを感じる場面もあるでしょう。

人生は長い旅です。少し立ち止まり、手元に置いて時々読み返すことで、過去を懐かしみ、今の自分を知り、未来に想いを馳せることができる、そんな一冊です。旅はまだまだ続きます。

純真短期大学  
こども学科 森 久美子

# 純真学園図書館 利用案内

## 開館日時

月-金 9:00 ~ 21:00  
土 9:00 ~ 17:00

## 休館日

日曜日、国民の祝日  
月末の最終平日（月末整理日）  
館長が必要と定めた日

## 場所 学園本館 地下1F



①学園正門から  
真っ直ぐ進みます



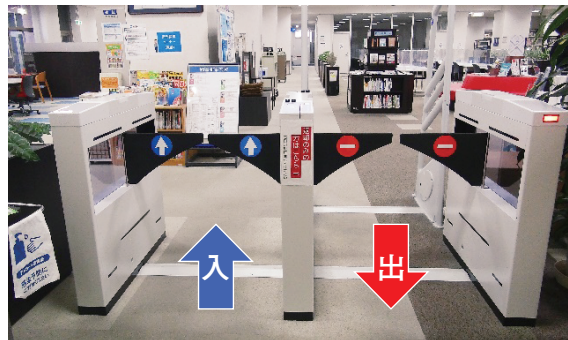
②左側、ドーム屋根  
の建物が本館です

③本館地下1Fが図書館です



## 入館・退館方法

ゲートの左が入口、右が出口です。



## 学生（大学生・院生・短大生）



ゲートのICカードタッチ部分に学生証をあててください。  
ゲートが開いたら通過してください。

## 教職員・その他の方



ゲートの磁気カードを通す部分に磁気カードを（磁気部分を下にして）挿入の後、手前に引いてください。  
ゲートが開いたら、通過してください。

「資料」とは／「配架場所」とは

- ・ **資料**……館内の図書 (=本など) や逐次刊行物 (=雑誌)、視聴覚資料 (CD・DVDなど)
- ・ **配架場所**……資料を置いている場所

貸出と返却

START

探している資料が図書館のどこにあるか (配架場所を) をご存じですか?

NO

資料を探す (OPAC) へ

探し方は、図書館報の P12-14 を参考にして下さい。わからない事がございましたら、カウンターへお尋ね下さい。

YES

探している資料は (配架場所に) ありましたか?

NO

貸出予約

他の人に貸出中かもしれません。貸出中の資料は、次に借りる予約ができます。カウンターへお尋ね下さい。

YES

貸出

借りたい本と学生証 (図書館カード) をカウンター職員へお渡し下さい。手続き致します。

	貸出冊数	通常貸出期間	実習貸出期間	長期貸出期間
学生	10冊	14日	実習期間および実習開始前後2日間 (土日を除く)	(夏休みなど) その都度 期間を連絡
教職員	10冊	30日	無	
高校生 (専攻科含む)	5冊	7日	無	
卒業生	3冊	7日	無	

※ただし、視聴覚資料は【学生】1本3日まで、【教職員】5本7日までです。

YES

資料は (貸出期間内に) 読み (見) 終わりそうですか?

NO

返却

借りた本を期限内に返却BOXかカウンターへお持ち下さい。返却手続きをいたします。

※返却が遅れた場合は、返却が遅れた日数分のペナルティ (貸出停止期間) が発生します。

貸出期間の延長

貸出期間の延長は一度だけ可能です。 (予約が入っている場合を除きます) 貸出期限内に、カウンター職員へ図書とともに「延長します」とお伝え下さい。

### 貸出できない図書・視聴覚資料

背表紙に以下のシールが貼っている資料は貸出できません。図書館内で見て下さい。



教科書



参考書



禁帯出



### 貸出できない雑誌 (最新号)

雑誌の最新号は貸出しておりません。

【理由】①数多くの人に読んで貰う為  
②著作権法

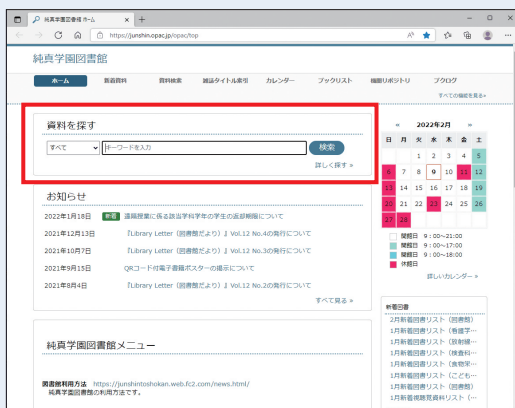
※過去号は貸出可能です。

過去号

最新号が置かれた棚のフタを持ち上げて下さい



## ★ 資料を探す (1) OPAC (図書館蔵書検索システム)



1 「純真学園図書館」ホームページのトップページを表示して下さい。



【URL】 <https://junshin.opac.jp/opac/top>

※館内設置のパソコンはインターネットブラウザを立ち上げると自動的に純真学園図書館トップページが表示されます。

2 検索窓にキーワードや書名 (タイトル)、著者名 (書いた人の名前) などを入力して下さい。

※複数のキーワードで検索する場合は、スペースで区切って入力して下さい

3 検索ボタンを押して下さい。

4 検索結果一覧の中から読んでみたい資料を見つけたら資料のタイトルをクリックして下さい。

5 資料の情報詳細が表示されます。配架場所 (所在情報) が表示されます。

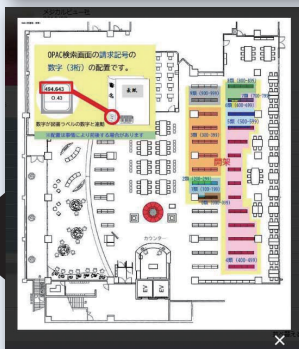


6 図書情報詳細と配架場所 (所在情報) をメモか写真にとって下さい。



登録番号 → 400011652  
 請求記号 → 494.643|O.43  
 配架場所 → 図書館：開架  
 書名 → 今さら聞けない心臓ペースメーカー  
 版表示 → なし  
 著者名 → 岡村英夫 編  
 出版社 → メジカルビュー社

**メモ必ず**



★資料を探す (2) 書架 (本棚)

1 図書情報詳細と配架場所を書いたメモを持って、書架 (本棚) へ資料を探しに行きます。OPAC に記載された「配架場所」を配架図または図書館報 P17 の図で確認し、請求記号 (分類番号 / 著者記号 / 巻冊記号) をもとに必要な資料を探しに行きます。

【資料を探す時の目印】

OPAC 記載の請求記号「分類番号 / 著者記号 / 巻冊記号」と資料の背表紙に貼っているシールの番号は連動しています

登録番号	分類記号1	著者記号	巻冊記号	配架場所
400011652	494.643	O.43		図書館：開架

連動

494.643  
O.43

- ①分類番号 (NDC) ……ジャンル分け番号
- ②著者記号
- ③巻冊記号

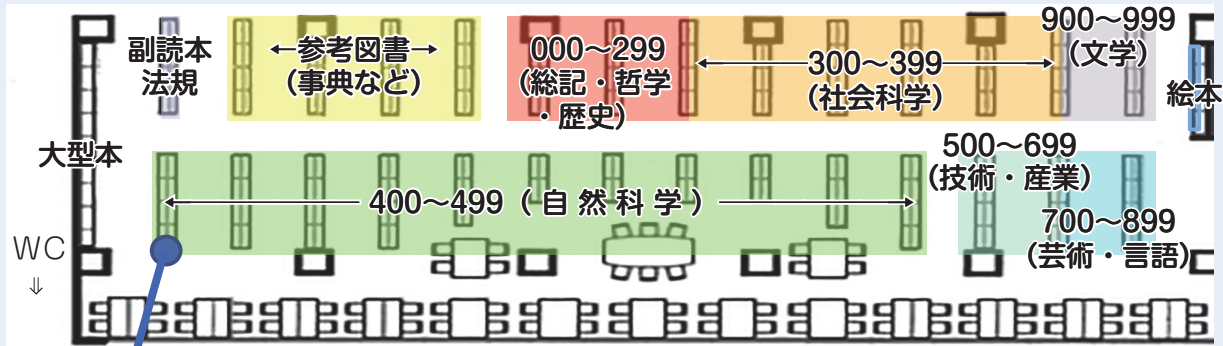
【OPAC画面】

※ちなみに分類記号 (ジャンル分け) の 494.643は、「494 (外科学)」の中でも「.643 (心臓外科)」を取り扱っているという表示です

①②③の3段分の情報 = 請求記号



2 書架の側面には、(ジャンル) 分類番号を示しています。資料の並び順を参考に、メモした分類を探して下さい。



【分類番号の最初の三桁の数字】※494.643→494



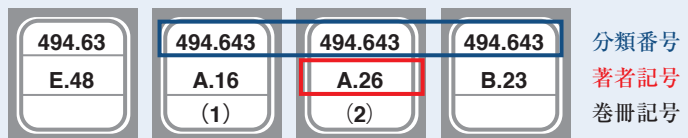
棚の側板に、その棚にある資料の大きな分類番号が書いてあります。

開架	
494.9 泌尿器科学	493.98 育児
495 婦人科学産科学	494 外科学
496 眼科学耳鼻咽喉科学	494.8 皮膚科学
497 歯科学	



【資料の並び順】

- (1) 分類番号：向かって左から右に数字順
- (2) 著者記号：分類番号が同じ数字の中で
  - ① A から Z へ
  - ② 数字順
- (3) 巻冊記号：1 巻・2 巻や、年号順

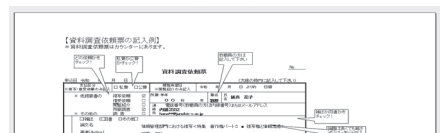


【もし所蔵が無かったら】文献 (図書や記事など) の取り寄せ

見たい雑誌記事や論文、参考にしたい図書が純真学園図書館に無い場合、記事のコピーや図書自体を他大学から取り寄せる事ができます (実費)。雑誌や本の情報を「資料調査依頼票」に必要事項を記入し、図書館カウンターへご提出下さい。

図書館利用方法>【資料調査依頼票】

<https://junshintoshokan.web.fc2.com/news.html>



- ▶ 取寄期間：1 週間～1 ヶ月程度
- ▶ 費用：複写料 (A4～A3：1 枚50円程度) + 送料 + その他経費 (消費税など)
  - ※卒業研究 (大学 4 年) は卒研費より支払い。ただし担当教員の承認印が必要です。

# その他のOPAC 利用方法

## 純真学園図書館メニュー

図書館利用方法 <https://junshintoshokan.web.fc2.com/>  
純真学園図書館の利用方法です。

文献検索 (リンク集) <https://junshintoshokan.web.fc2.com/ex>  
ネット上にあるデータベースを利用した文献の探し方。

問題集 <https://junshintoshokan.web.fc2.com/ex>  
資格試験 (国家試験) やSPIなどの問題について

電子ジャーナル【JournalWeb】 <https://jweb.kinokan>  
本学園で契約している電子ジャーナルをまとめています

電子ブック配信サービス【MeL / KinoDen】 <https://>  
純真学園図書館で所蔵している電子書籍を利用できる  
開いたページ上部中心付近の「購読契約タイトル一覧」

純真学園図書館 公式X (旧Twitter) <https://twitter.c>  
休館日や新着図書情報などを呟いています (随時更新)

### 問題集

「看護師国家試験Web」など国家試験問題集関係のリンクをまとめています。

### 電子ジャーナル【JournalWeb】

大学契約している学術雑誌 (電子版) へのリンクをまとめています。



- ・「ALL」を押すと全誌一覧を下に表示
- ・「OJへのリンク」を押すと本誌へ移動

# データ ベース

## 文献検索 (リンク集) ※OPAC>純真学園図書館メニュー内

OPACのTOPページに「純真学園図書館メニュー」があります。

それぞれ図書館の便利な利用方法をまとめています。

なかでも、**文献検索 (リンク集)** は、レポートや卒業研究で先行文献を探す為の、データベースへのリンクをまとめています。

- ・医中誌Web……医学・看護学分野の論文情報の検索
- ・メディカルオンライン……医学・看護学分野論文情報の検索および本文閲覧
- ・J-Dream III……日本最大級の科学技術系文献データベース
- ・CINAHL……看護・医療系を中心とした英文献データベース ……ほか

# 電子 書籍

## 電子ブック配信サービス

現在本図書館で契約している電子書籍配信サービスは、以下の2種類です。

- ・MeL (Maruzen ebook Library) ……PDF形式でパソコン視読前提、PDFのDL可能
- ・KinoDen ……EPUBと呼ばれるスマホ対応形式の電子書籍が多い

校内のパソコンから、または校内Free Wi-Fi接続でスマートフォン等から読む事ができます。また、IDを登録する事で、学外 (自宅や実習先など) から利用可能です (ただし学確認の為、3ヶ月に一度、校内Free Wi-Fiからの認証が必要)。

# 卒業後の 図書館 利用方法

## 卒業後の利用方法は 2 種類あります

卒業後の利用には「年間利用」と「当日利用」の 2 種類があります。

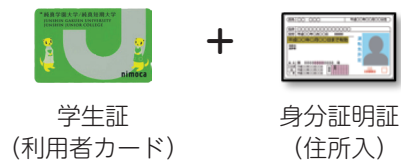
利用内容	利用の有無		通常開館日のみ	
	年間利用	来館当日利用		
閲覧	できます	できます		
貸出返却	できます	できません	貸出冊数：3冊	貸出期間：7日
			禁帯出資料・新刊雑誌・視聴覚資料・新聞は貸出できません（館内をご利用下さい）	
			返却が遅れると延滞期間に応じてペナルティが発生しますので、くれぐれもご注意ください	
複写	できます	できます	白黒コピーのみ	料金：1枚10円
相互利用	できません	できません		

### 年間利用の手続き方法



- 純真学園図書館来館時に、
  - ① 卒業生であること、年間利用登録希望である事を伝えて下さい。
  - ② 学生証（純真学園図書館利用者カード）、純真学園図書館、身分証明証を提示して下さい。
- 本人確認後、「純真学園図書館利用申請書（卒業生用）」をお渡しします。  
必要事項を記入の上、図書館職員にご提出下さい。登録手続きを行います。
- ③ ② 完了後利用できます（15分程）。
- ④ 有効期限は年度末までです（年度毎更新 / 最大1年）。

### 来館当日利用の手続き方法



- 純真学園図書館来館時に、
  - ① 卒業生であること
  - ② 当日利用希望を申し出て、学生証（純真学園図書館利用者カード）および身分証明証を提示下さい。
- 本人確認後、「卒業生利用受付簿」に記入して下さい。受付終了後、ゲストカードを貸出いたします。
- ③ ② 完了後、お帰りの際にご返却下さい。

※身分証明証は、コピーを取らせて頂きます事をご了承下さい（カード作成、延滞連絡等図書館利用に関する事項のみに利用致します）。

※図書館カード紛失時は、再発行に時間を頂く為、当日の貸出は出来ない場合がございます。

# 館内案内図

※書庫：スタッフエリアにつき、カウンタースタッフにおたずねください。

## 専門書コーナー

雑誌 (BN)

推薦図書コーナー  
国試対策コーナー

大学院/チーム医療  
純真学/純真ゼミナール

開架大型 (500~999)

絵本・紙芝居コーナー

自習室

8類 (800~899)

9類 (900~999)

7類 (700~799)

5-6類 (500~699)

3類 (300~399)

開架

2類 (200~299)

1類 (100~199)

0類 (000~099)

AVエリア

視聴覚資料

コミック

特集展示コーナー

新聞

PCエリア

雑誌

新刊図書

レポート・論文

催し物案内

純真学ミニコーナー

カウンター

副読本コーナー  
講義要項指定の教科書・参考書を設置  
(貸出不可)

福田昌子コーナー

参考図書

参考図書 (法規)

副読本コーナー

4類 (400~499)

開架大型 (000~499)

開架大型  
高さ28cm以上の大型本を設置

出入口

WC →

## PCエリア

検索専用機 (左)



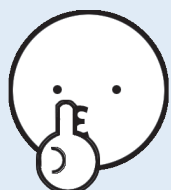
## コピー機

図書館内の図書・雑誌のみコピー可能です。  
カウンターへお申込み下さい。

※白黒1枚につき10円 (カラーなし)

# 図書館だより

## 図書館からのお願い



図書館内では  
お静かに



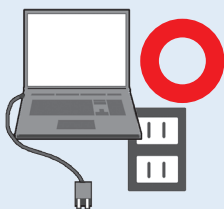
携帯電話は  
マナーモードに

### ※返却遅れのペナルティについて※

本の返却が遅れるごとに、**遅れた日数分のペナルティ（貸出停止期間）**を科しています。  
「大事な実習時期に借りられない！」という事が無いように注意して下さい。



食事は館外で  
(水分補給は OK ですが、  
水筒などフタつきの物のみ)



電源は  
ノートパソコン用にご利用下さい



借りた本は返却日  
までに返して



大事な物は  
必ず持ち歩いて

### ★図書館からののお知らせはメールやXでお届けしています★

大学・短大からお渡ししている個人メールアドレス (@junshinのメールアドレス) に大切なお知らせを送信しています。必ずメールをご確認下さい。

#### 【メールでのお知らせ内容】

- ① 未返却の図書の返却依頼
- ② 「医中誌Web」などの外部アクセス用ID・パスワード（半期に1回）

#### 返却依頼などのお知らせ【E-Mail】

library@junshin-u.ac.jp

#### 休館などのお知らせ【X(旧Twitter)】

純真学園図書館 公式アカウント



令和7年度図書館長  
石橋孝明

令和7年度図書館運営委員  
脇崎裕子（大学看護学科）、紀本夏実（大学放射線技術科学科）、新田孟徳（大学検査科学科）、  
岡原重幸（大学医療工学科）、石橋通江（大学院）  
松元祥子（短大食物栄養学科）、川崎徳子（短大こども学科）、齊藤貴子（純真高校）

令和7年度図書館スタッフ  
山本哲也 末益清美 吉田奈未 野口啓世